

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №29 «Гномик»

Принято педагогическим советом
Протокол № 4
от «15» марта 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ детский сад № 29
«Гномик»
Анфилова О.Р.
«15» марта 2017г
М. П.



Рабочая программа « Волшебная мастерская»

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения МКДОУ детский сад №29 «Гномик» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (вариативная часть)

Возраст детей: 4-7 лет.

Срок реализации 3 года.

г.Олонец 2017 год.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения Федеральным Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

- С учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественный труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность, это творческая работа с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и значимые предметы и изделия для украшения и в подарок кому-нибудь..

Доказано, что наши руки (пальцы) органически связаны с мозгом. Речевым центром. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи рук и интеллекта. Даже простые ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление работ – это не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием

практического интеллекта: учит детей анализировать задания, планировать ход его выполнения.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, так как слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь.

Программа направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детей дополнительными знаниями, умениями и навыками. Особенностью программы является интеграция различных видов художественного творчества.

Программа носит инновационный характер, т.к. приобщает детей к искусству посредством различных нетрадиционных техник изображения. Дает толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия учат ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, проявляя свои способности.

Работа по программе планируется так, чтобы она не дублировала программный материал, а чтобы дополнительные занятия расширяли и углубляли знания по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками и так далее. Работа организуется с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Цель: Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение через разные виды художественной деятельности (рисование нетрадиционными способами, лепку, работу с бумагой и другим материалом).

Задачи:

Обучающие:

- формировать технические умения и навыки в работе с различным изобразительным материалом, инструментами;
- развивать умение создавать несложные композиции;
- закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

Развивающие:

- развивать творческие способности, наглядно- образное мышление, внимание, память;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность замечать и творить красоту;
- развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- вызвать интерес к художественному труду, творческой деятельности;
- воспитывать положительное отношение к деятельности и полученному результату;
- воспитывать аккуратность при работе с различным материалом;
- вызвать интерес к окружающему миру, культурным традициям.

Принципы построения педагогического процесса:

“Чем больше наших органов чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Возрастные особенности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является ИЗО-деятельность. В рисовании постепенно все более активно включаются представление и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам.

Изображение становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос. А иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изображения деятельности.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображение на бумагу и т.д. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величина, цвет; выделить такие параметры, как высота, длина, ширина. Начинает складываться произвольное внимание, развиваться образное мышление.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенность в течении 15-20 минут.

Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а приобщении с взрослым становится вне ситуативной. В общении ребенка и взрослого становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнеры по играм и совместной деятельности. В группах выделяются лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по

порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на

стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.2. Целевые ориентиры.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

В результате обучения по данной программе воспитанники:

- умеют следовать устным инструкциям;
- знают различные материалы и их свойства;
- имеют навыки работы с этими материалами;
- у детей развита мелкая моторика рук, глазомер, творческая фантазия, художественный вкус;
- умеют создавать композиции с изделиями;
- обладают навыками культуры труда, умеют убирать своё рабочее место;
- применяют полученные умения и навыки в свободной деятельности.

1.3. Формы подведения итогов реализации Программы

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, республиканских, конкурсах художественно -

- эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя на педсовете.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений): повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); повторение правил складывания.

4. Практическая часть: показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков); вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»); текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей); самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Изобразительная деятельность средних дошкольников носит более самостоятельный характер, но требования к рисунку повышаются.

Программой предусматривается обучение правильному владению карандашом и кистью.

Изобразительные задачи, которые дети решают в этом возрасте, требуют формирования более осознанного умения менять положение инструмента (карандаша, кисти) при различных приемах рисования. Так, широкие линии рисуются краской при наклонном положении кисти по отношению к бумаге, с опорой на весь ворс, рисование точек (декоративное рисование) и мелких деталей изображения, а также рисование более тонких линий может быть осуществлено концом кисти, при этом кисть следует держать вертикально, касаясь бумаги лишь кончиком ворса.

Положение карандаша в руке при рисовании тоже может меняться; например при закрашивании его держат по отношению к листу бумаги более наклонно, пальцы вытягиваются по палочке карандаша, ладонь повертывается к бумаге. При этом грифель дает более широкие штрихи, и рисунок закрашивается быстрее.

Для решения ряда изобразительных задач необходимо обучить детей рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий.

Также необходимо отрабатывать ряд навыков, входящих в умение правильно и красиво закрашивать рисунки карандашом и кистью: навык сохранения направленности

движения (в одном направлении), навык своевременной остановки движения, навык регуляции размаха движений (в зависимости от величины закрашиваемой поверхности).

Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками
- ладошками
- рисование тычками из поролона
- ватными палочками
- печатание листьями.

Дети знакомятся с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Таблица используемых нетрадиционных техник.

рисование пальчиками рисование ладошками рисование тычками из поролона ватными палочками печатание листьями рисование свечой тычок жесткой полусухой кистью. печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки.

Работа с природным материалом.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

2.2. Методы и формы образовательной деятельности

Формы работы:

- беседы, занятия (индивидуальные, подгрупповые, комплексные), рассмотрение произведения искусства;
- участие в конкурсах различного масштаба (городские, районные и т.д.);
- выставки детских работ;
- мастер-класс с родителями и детьми.

2.3. Учебно- тематический план.

Учебно-тематический план представлен в приложении №1

3. Организационный раздел.

3.1. Проектирование образовательного процесса.

Занятия проводятся с сентября по май, во вторую половину дня, 1 занятие в неделю

- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Модель планирования регламентированной образовательной деятельности (вариативная часть).

Выписка из учебного плана на 2017-2018 учебный год.

	Базовая образовательная область	Количество занятий в неделю		
		Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.3.	«Волшебная мастерская»: старшая группа «Б»	-	1 раз в неделю	-
	ИТОГО в год по программе:	-	36	-
1.4.	«Волшебная мастерская»: старшая группа «В».	-	1 раз в 2 недели	-
	ИТОГО в год по программе:	-	18	-

3.2. Условия реализации программы.

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа, календарно — тематический планирование.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

5. Компьютер, мульти-медиа проектор для показа презентаций.

Материально-техническое оснащение.

Материалы и оборудование для занятий.

Используемые материалы и оборудование представлены в приложении №1.

Учебно-методические пособия.

- примерная программа « От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы
- «Чудеса для детей из ненужных вещей» М.И.Нагибина, Ярославль»Академия развития» 1998г.
- «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно» О.В.Пойда издательство «Олма медиа» 2013г.

Парциальные программы:

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыкова
- Программа эстетического воспитания «Красота, радость, творчество» Т.С.Комарова
- «Первые шаги в мире искусства Н.А.Горяева

Учебно-тематическое планирование:

Октябрь

Тема	Цель	Материалы и оборудование	Литература
1. «Солнышко лучистое» (Аппликация с шерстяными нитками)	Учить наклеивать шерстяные нитки по кругу; воспитывать чувство ритма, аккуратность в работе.	Круги желтого цвета, нарезанные нитки желтого цвета, картон синий, клей	«Я – дизайнер» 4/07 стр.10
2. «Морковка» (аппликация с шерстяными нитками)	Продолжать учить наклеивать нитки на готовую форму, заполняя всю поверхность, закрепить знания об овощах.	Картон голубого цвета, нарисованный силуэт морковки, нарезанные нитки красного или оранжевого цвета, клей	«Я – дизайнер» 4/07 стр.12
3. «Осеннее дерево» (рисование жесткой мочалкой)	Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике, учить работать с новым материалом, развивать чувство цвета, воспитывать аккуратность в работе с гуашью	Тонированные листы голубого цвета, гуашь желтая, красная, оранжевая, жесткая мочалка, мелок коричневого цвета.	«Чудесная мастерская» Н.М. Коньшева стр.29.
4. «Осень в лесу» (печатание листьями)	Учить рисовать способом печатания листьями крону деревьев, подбирать цвета осени.	Листы голубого цвета, листья деревьев разных пород , гуашь, кисти.	«Я – дизайнер» 5/07 стр.12

Ноябрь

Тема	Цель	Материал	Литература
1. «Заготовки на зиму» (нетрадиционное рисование)	Учить рисовать в нетрадиционной технике(печать пробкой –яблоки, пальчиком –ягоды); заполнять весь силуэт..	Силуэт банки, пробки от бутылок, гуашь	«Я – дизайнер» 3/09, стр.8
2.«Листопад»(коллективная)	Продолжать учить рисовать ватными палочками, заполняя весь силуэт листочка; подбирать цвета осени; соединять свою работу в общую композицию.	Силуэты листочков, гуашь, ватные палочки; тонированный лист ватмана	«Веселые детские праздники» стр.25

3.	«Деревья»(обрывная аппликация)	Учить обрывать кусочки бумаги, наклеивать их на основу, подбирать цвета, развивать мелкую моторику	Листы ксероксные цветные, разноцветные полоски бумаги, клей, кисти.	И.М. Петрова «Театр на столе» стр.10,20
4.	« Подарок для мамы»	Учить украшать рамочку для фото бросовым материалом.	Рамка для фото. Бросовый материал, клей	«Коллекция идей» 1/04, стр.28

Декабрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	«Зверюшки» (из ватных дисков)	Учить составлять изображение из ватных дисков, аккуратно наклеивать детали на картон	Картон синего цвета, ватные диски, клей, белая гуашь.	«Объемная аппликация» И.М. Петрова стр.21-22
2.	« Украсим рукавичку»	Продолжать учить украшать силуэт(рукавичка).использовать разнообразный материал(конфенти, стразы, паеткии т.д.).	Силуэт рукавички, клей пва, конфенти. Паетки, стразы	«Конструирование из бумаги в д/с» И.В. Новикова стр.70-71
3.	Елочка» лепка	Учить заполнять силуэт елочки комочками пластилина ; украшать дополнительными деталями; развивать мелкую моторику	Силуэт елочки, пластилин восковой, зеленого цвета, украшения(бусинки, стразы ит.д.)	«Настольный театр» И.М. Петрова Стр.24-25
4.	« Новогодняя игрушка» (звездочка, фонарик) из соленого теста	Продолжать учить работать с соленым тестом, проявлять творчество в украшении дополнительными декоративными материалами (бисер, бусинки, ленты)	Соленое тесто, формочки в виде звезды, бусинки, бисер крупный	«Мастерим, размышляем, растем» Занятие №17 И.М. Конышева

Январь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	«Зимние узоры»	Продолжать учить рисовать простые узоры восковыми мелками и тонировать фон гуашью	Альбомные листы, восковые мелки. Гуашь, толстые кисти.	
2.	«Лиса и заяц» (пальчиковый театр в	Упражнять в складывании квадратной заготовки пополам по диагонали, складывании базовой формы	Заготовки: 9на9 для петуха; 8на5 для хвоста петуха; детали: борода, гребешок, крылья; 9на9 для лисы и зайца; клей, кисть, ножницы,	«Конструирование из бумаги в д/с»

	технике оригами)	«стрела», нарезании узких полос по разметке.	салфетки.	И.В. Новикова стр.52-54
3.	«Белочка в дупле»	Продолжать рисовать дерево с помощью ладошки (печать). Дорисовывать детали выбранным материалом	Ксероксная бумага светлого тона, коричневая гуашь, шаблон белочки, цветные карандаши. Мелки, фломастеры	
4.	«Закладка для книги» (аппликация из ткани)	Продолжать знакомить с техникой выполнения аппликации из ткани, закреплять умение составлять узор, чередовать элемент.	Заготовки из картона (4на20) разного цвета, элементы вырезанные из ткани, клей, кисть.	«Творим и мастерим» стр.60 И.М. Коньшева

Февраль

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	«Зоопарк» (коллективная аппликация)	Продолжать учить работать с бумагой, выполнять изображения животных из полосок бумаги. Объединяя их в общую композицию	Полоски ксероксной бумаги разного цвета и размера	
2.	« Валентинки » (из комочков салфеток)	Развивать мелкую моторику рук; продолжать учить наклеивать комочки на силуэт. Заполняя все пространство	Силуэты сердечка из картона, бумажные салфетки розового и красного цвета, клей. кисти.	«
3.	«Подарок папе»	Продолжать учить работать с бумагой, оформлять поздравительную открытку из вырезок из журналов	Заготовка из бумаги , вырезки из журналов.	«Мастерим, размышляем, растем» И.М. Коньшева
4.	«Кормушки для птиц»	Учить детей использовать бросовый материал для изготовления столовой для пернатых; воспитывать желание заботиться о птицах	.коробки из под молока. Пластиковые бутылки	«

Март

	Тема	Цель	Материал	Литература
--	------	------	----------	------------

1.	«Подарок маме»	.учить обклеивать готовую форму в виде декупажа. Украшать дополнительными деталями; воспитывать желание делать приятное близкому человеку	Коробочки разной формы, цветные бумажные салфетки, бусинки, наклейки	
2.	«Мимоза» (рисование + аппликация из комочков салфеток)	Продолжать учить использовать в работе несколько материалов	Картон цветной светлого цвета, бумажные салфетки желтого цвета, гуашь, кисти тонкие	
3.	«Репка» (сказка выполненная в технике оригами)	Продолжать знакомить с культурой Японии, искусством складывания бумаги в технике «оригами», упражнять в складывании бумаги точно соединяя углы и стороны.	14 квадратов (10 на 10), 7 квадратов (2,5 на 2,5) для лица персонажей	«Школа оригами» С. Соколова стр.140
4.	«Сказочная птица» (рисование ладошкой)	Продолжать составлять изображение птицы ладошкой, дорисовывая детали фломастерами	Розовые листы для фона. Белая гуашь, фломастеры	«

Апрель

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	«Космос»	Продолжать учить заполнять пространство силуэта (ракеты) комочками пластилина, дорисовывать картинку восковыми мелками	затонированные листы бумаги с нарисованным силуэтом ракеты, пластилин, мелки	
2.	«Аквариум» (оригами + аппликация из разного материала)	Продолжать учить выполнять коллективную работу (наклеивать сложенную рыбку на общий фон), наклеивать водоросли из ниток, и чайную заварку (песок на дне)	Обои для основы, нитки зеленого цвета, чайная заварка, квадратные заготовки разного цвета и размера	
3.	«Пасхальное яйцо»	Учить проявлять аккуратность при работе с хрупким материалом, развивать творчество при раскрашивании яйца и украшении элементами декора.	Пустое куриное яйцо, краски, кисти, наклейки.	«Оригинальные поделки из яиц» стр.15

4.	«Мой четвероногий друг» (рисование с использованием трафарета и жесткой кисти)	Учить самостоятельно выбрать животного для изображения (готовые трафареты), подбирать нужный цвет. Продолжать учить рисовать жесткой полусухой кистью	Альбомные листы. Трафареты животных, гуашь, жесткая кисть	
----	---	---	---	--

Май

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	«Бабочка» (из ореховой скорлупы)	Закреплять умение бережно работать с природ.материалом,самост. составлять поделку из элементов,проявлять творчество в выборе цвета.	Ореховая скорлупа, заготовки, крыльев бабочки из цветного картона, пластилин, клей.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
2.	«Праздничный салют» (рисование восковыми мелками+ печатание колпачком от фломастера)	Учить детей отображать впечатления из жизни, красиво располагать рисунок на листе, закреплять технику печатания.	Ксероксные листы голубые и синие .колпачки от фломастеров, гуашь. восковые мелки	
3.	« расцвели цветы»	Продолжать учить рисовать красивые цветы печатками моркови, развивать эстетический вкус; воспитывать аккуратность в работе скраской	.альбомные листы, печатки из моркови. Гуашь, кисти	
4.	«Кашпо для цветка» коллективная работа	Закреплять умение аккуратно работать с солёным тестом (наносить на горшок ровным слоем),декорировать с помощью колпачка от фломастера и цветных лент.	Солёное тесто,небольшие пластмассовые горшочки для цветов,колпачки от фломастеров,ленты.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.

Второй год обучения (старшая группа 5 – 6 лет)

сентябрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Работа с природным материалом	Создавать образ животного с помощью природного материала – сухие берёзовые листья. Дополнять аппликацией детали – глаза, яблоко. Развивать умение работать по шаблону.	Картон голубого цвета, цветная бумага, шаблоны, ножницы, просушенные и ломаные берёзовые листья,	«Поделки из природного

	«Ёжик».	Воспитывать аккуратность.	принадлежности для аппликации.	материала» И.Черныш стр.38
2.	Нетрадиционное рисование «В саду созрели яблоки» (тычок)	Учить рисовать яблоки на ветках, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Расширять знания детей о фруктах, побуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки (мягкая и жёсткая), палитра для проверки цвета, принадлежности для рисования.	
3.	Знакомство с оригами «Пароход».	Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом.	Белая бумага формат А-4, ножницы.	
4.	Рисование «Осеннее дерево».	Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листьев дерева приёмом вертикального мазка.	Альбомный лист, тонированный на 1/3 зелёной краской, гуашь, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.

Октябрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Аппликация «Осеннее дерево».	Учить детей выполнять дерево, листву, землю приёмом обрывания; закрепить навык работы с клеем.	Картон голубого цвета, цветная бумага, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
2.	Нетрадиционное рисование «Ветка рябины». (рисование ватными палочками)	Учить анализировать натуру, выделять её признаки, особенности. Учить рисовать ягоды рябины ватными палочками, с умеренным нажимом на неё. Закреплять умение рисовать приёмом примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, восприятия.	Ветка рябины, альбомный лист, гуашь, ватные палочки, принадлежности для рисования.	

3.	Оригами “Щенок. Котёнок”.	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.	Цветная бумага формат А-4, ножницы.	
4.	Рисование “Пасмурный осенний день”.	Продолжать развивать у детей передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через набор красок (колорит) можно передать в рисунке определённую погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.	Серые листы бумаги с широкой полосой земли, гуашь, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.

Ноябрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Объёмная аппликация “Лилия”.	Учить детей делать объёмный цветок, вырезая детали (лепестки, лист) по шаблону. Совершенствовать навык работы с шаблонами, ножницами. Учить закруглять кончики листьев с помощью ножниц, украшать серединку цветка пшеном.	Картон зелёного цвета, белая бумага, шаблоны, простой карандаш, пшено, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
2.	Нетрадиционное рисование. “Осенние листья” (отпечаток листьев).	Познакомить детей с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист тёмного цвета, гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.	
3.	Оригами Композиция «Два весёлых гуся».	Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.	
4.	Рисование “Мамочка милая моя”.	Познакомить детей с портретом – одним из видов изобразительного искусства. Учить рисовать портрет мамы, стараясь передать сходства (цвет волос и форма причёски, цвет глаз, одежда и т.д.). познакомить с пропорциями и симметрией человеческого лица. Закреплять умение делать лёгкий набросок простым карандашом, а затем рисовать акварелью. Пробудить в детях желание отразить в рисунке чувство нежности, любви к маме.	Альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.

Декабрь

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Тестопластика “Ёлочные игрушки”.	Учить создавать новогодние игрушки в технике тестопластика – лепка из солёного теста или вырезание формочками для лепки фигурок животных и бытовых предметов.	Солёное тесто, формочки, доски, салфетки. гуашь, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Нетрадиционное рисование “Нарядная ёлочка”.	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки в технике акварель + восковые мелки для украшения ёлочки. Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь, акварель, ёлочные игрушки.	
3. Оригами Новогодняя открытка “Еловые шишки на ветке”.	Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя. Соединять детали в единое целое (еловая шишка), мастерить Новогоднюю открытку.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4. Рисование “Сказочный дворец”.	Учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решётки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш; учить делать набросок простым карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, палитра, принадлежности для рисования.	

Январь

Тема	Цель	Материал	Литература
1. ручной труд “Ангелочек”.	Учить детей делать объёмную игрушку из неполного круга. Учить работать с ватой. Закреплять умение работать по шаблону. Развивать интерес к оформлению.	Шаблоны, бумага синего, белого, жёлтого цвета, ножницы, простой карандаш, вата, принадлежности для аппликации.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Нетрадиционное рисование	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике – восковые мелки+акварель, отпечатки ладоней. Учить	Голубой или белый лист формата А-3, восковые мелки, акварель,	

	“Подводный мир”	превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать выражение, чувство композиции.	эскизы, иллюстрации принадлежности для рисования.	
3.	Оригами “Снежинка”.	Познакомить детей с новой базовой формой «угольник». Учить находить углы на листе бумаги, складывать заготовку несколько раз. Вырезать ажурные снежинки. Развивать фантазию.	Бумага белого цвета и “холодных” цветов, ножницы.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4.	Рисование “Что тебе больше всего понравилось на празднике?”.	Учить детей отражать в рисунке свои впечатления от новогоднего праздника. Учить рисовать несколько предметов, объединённых общим содержанием; передавать в рисунке форму, строение, пропорции предметов, их характерные особенности. Учить детей красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать воображение, творческую активность.	Альбомный лист, простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, принадлежности для рисования.	

Февраль

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Нетрадиционное рисование “Зимняя ночь” (чёрно-белый граттаж).	Познакомить с новой техникой – чёрно-белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи, упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Полукартон, свеча, тушь или гуашь чёрного цвета, жидкое мыло, заострённая палочка, эскизы	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2.	Ручной труд “Валентинка”.	Учить детей делать “Валентинку”. Закреплять навык работы по шаблону. Учить украшать “Валентинку” по контуру яичной скорлупой, придавая ей выразительность и объёмность.	Шаблоны, красный артон, мелкая яичная скорлупа, принадлежности для аппликации.	
3.	Оригами Композиция “Царевна – ёлочка”.	Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию зимнего леса.	Картон синего цвета, цветная бумага, принадлежности для аппликации самоклеящаяся бумага разных цветов.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38

4.	Рисование “Пограничник с собакой”.	Учить детей создавать в рисунке образ воина-защитника, передавать характерные особенности одежды, оружия, позы человека. Закреплять умение рисовать крупно стоящую собаку, красиво располагая изображение на листе. Учить использовать навыки рисования простым карандашом, фломастерами. Воспитывать интерес и уважение к защитникам Отечества.	Альбомные листы, простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, принадлежности для рисования.	
----	---------------------------------------	--	---	--

Март

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Объёмная аппликация “Корзина с цветами в подарок маме”.	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать бѐмную композицию из цветов. Развивать чувство прекрасного, желание сделать подарок своими руками.	Голубой картон, цветная бумага, гофрированная бумага, принадлежности для аппликации.	«Поделки из солѐного теста» Романовская А.Л.
2.	Нетрадиционное рисование. “Хмурый день” (пластилинография).	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне. Воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, вода, тряпочка, губка.	
3.				«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4.	Оригами “Цветы”.	Учить детей складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на треугольник другой, совмещая вершины углов и стороны деталей.	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, принадлежности для аппликации.	

Апрель

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Рисование. “Добрый сказочный герой”.	Познакомить детей с книжной графикой, с художниками-иллюстраторами, учить детей создавать образ сказочного героя, декоративному оформлению образа, прорисовке деталей костюма. Учить передавать образ добра красоты через цвет и костюм.	Гуашь, акварель, цветные карандаши (по выбору), иллюстрации к сказкам, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Рисование “На далёкой планете”.	Закрепить навык работы гуашевыми красками по цветному фону, умение рисовать ракету, планеты, космонавта и т.д. Развивать фантазию, воображение при рисовании космоса. Закреплять умение рисовать одним цветом по другому по мере высыхания, дополнять рисунок интересными и необычными деталями. Учить использовать пространство переднего и заднего плана.	Альбомный листы, тонированные разными цветами, гуашь, палитры, принадлежности для рисования.	
3. Нетрадиционное рисование “Чудесный букет”.	Закреплять знания о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.	Альбомный лист, гуашь, кисти, эскизы, иллюстрации принадлежности для рисования.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4. Лепка “Кактус в горшочке”.	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством лепки, продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную ему форму. Учить использовать возможности бросового материала (н-р зубочистки) для придания объекту завершенности и выразительности.	Набор пластилина, зубочистки, принадлежности для лепки.	

Май

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Аппликация “Рыбка” (украшение конфетти).	Учить вырезать рыбку по шаблону, придавать ей завершенность и выразительность через конфетти. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.	Картон голубого цвета, разноцветное конфетти, шаблоны, цветная бумага, принадлежности для аппликации.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Оригами Композиция	Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку;	Картон голубого цвета формата А-3, цветная бумага, ножницы,	«Поделки из природного

	«Луговые цветы».	соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.	принадлежности для аппликации.	материала» И.Черныш стр.38
3.	Нетрадиционное рисование. «Звёздное небо».	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать потрафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью техник – набрызг, печать поролоном по трафарету	Альбомный лист, трафареты, поролоновый тампон, зубная щётка и палочка для набрызга, эскизы, иллюстрации, принадлежности для рисования.	
4.	Развлечение «В гостях у Самоделкина».	Доставить детям радость от праздника. Развивать творческие способности детей, желание заниматься творческой деятельностью.		

Третий год обучения (6-7 лет)

Сентябрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Работа с природным материалом «Барашек на лугу».	Создавать образ животного с помощью природного материала – сухие берёзовые листья. Дополнять аппликацию деталями из цветной бумаги. Развивать умение работать по шаблонам. Воспитывать аккуратность.	Картон жёлтого цвета, цветная бумага, шаблоны, ножницы, просушенные и ломаные берёзовые листья, принадлежности для аппликации.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2.	Нетрадиционное рисование «Золотая осень» (тычок)	Уточнять и расширять представления об осени. Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Развивать творчество и фантазию.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки (мягкая и жёсткая), палитра для проверки цвета, принадлежности для рисования.	
3.	Знакомство с оригами «Осенний урожай».	Учить детей, используя различные приёмы оригами, создавать композицию «Осенний урожай».	Картон голубого цвета, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала»

			И.Черныш стр.38
4.	Рисование “Совушка-сова” (графика)	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, познакомить с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком. Учить изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие	Альбомный лист, простой карандаш.

Октябрь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Ручной труд “Цыплёнок”.	Учить создавать игрушку в технике бумажной пластики. Развивать творчество, умение передавать образ.	Цветная бумага, клей, ножницы, кисточка для клея, клей, салфетка, тряпочка.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2.	Нетрадиционное рисование “Ветка рябины”(пластинография)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди. Учить новому приёму – пластилиновой росписи.	Набор пластилина, основа, доска, приспособления для резания одинаковых форм	
3.	Оригами “Петя-Петушок”.	Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники внутрь. Используя новую базовую форму складывать крылья и хвост для петуха.	Цветная бумага, ножницы	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4.	Рисование “Хмурый ветреный день”.	Учить отражать в рисунке ветренную погоду через изображение наклонённых в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев, располагая их на широкой полосе земли небольшими	Тонированные листы бумаги (серое небо, неяркая трава), гуашь, палитра, принадлежности для рисования	

Ноябрь

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Ручной труд “Заснеженное дерево”.	Учить детей составлять сюжетную аппликацию, отражать в ней природу “холодной” осени. Учить использовать способ обрывания, передавать “снежное” состояние через нетрадиционный материал – манку.	Картон тёмного цвета, бумага чёрного и коричневого цвета, манка, принадлежности для аппликации.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Нетрадиционное рисование “Я в волшебном лесу” (печать, тычок)	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса – печать поролонa по трафарету, способ тычка, Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, жёсткая и мягкая кисти, трафареты, принадлежности для рисования.	
3. Оригами. “Георгины”.	Учить детей складывать знакомые базовые формы, следуя словесному указанию воспитателя, делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию.	Альбомный лист, жёсткая и мягкая кисти, трафареты, принадлежности для рисования Цветная бумага, ножницы, клей, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4. Рисование “Животные жарких стран”.	Закреплять знания детей о тёплых цветах, их оттенках и способах их получения. Познакомить детей с изображениями различных животных жарких стран, способами их рисования, цветом окраски. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Поощрять интересные решения в композиции. Закреплять умение рисовать животное на четырёх ногах. Развивать любознательность.	Альбомные листы, простые карандаши, акварель, палитры, принадлежности для рисования.	

Декабрь

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Ручной труд “Дедушка Мороз”.	Учить детей делать объёмную игрушку из неполного круга. Закреплять умение работать по шаблону. Учить работать с ватой, скатывая её комочки между ладошками. Развивать целостное	Картон синего цвета, цветная бумага, вата, шаблоны, принадлежности для	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.

		восприятие предмета.	аппликации	
2.	Нетрадиционное рисование “Зимний лес”(чёрно-белый граттаж)	Учить детей рисовать зимний лес в технике чёрно-белый граттаж. Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Картон для граттажа, палочки для процарапывания, свеча, гуашь, тушь, жидкое мыло	
3.	Оригами. “Зайцы на опушке”.	Учить детей сворачивать бумагу разными способами, делать мягкие складки, соединять детали между собой.	Картон голубого цвета, белая бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4.	Рисование “Портрет королевы Зимы”.	Учить детей создавать портретный образ королевы Зимы, подвести итог к живописному и декоративному решению образа королевы Зимы. Учить детей видеть образ и дорисовывать его. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	Гуашь, акварель, принадлежности для рисования.	

Январь

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Работа с гипсом “Морские жители”.	Учить детей работать с гипсом, раскрашивать их гуашью, создавать выразительный образ. Развивать целостное восприятие предмета.	Фигурки из гипса, формочки, гипс, гуашь, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2.	Нетрадиционное рисование “Белая берёза” (рисование на ткани)	Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани. Закреплять умение переносить рисунок на ткань, наносить резерв на контур. Развивать чувство композиции.	Рамка, ткань, карандаш, гуашь, кисти, принадлежности для рисования.	
3.	Оригами “Баба-Яга”.	Познакомить детей с новой базовой формой и моделями	Цветная бумага, ножницы	«Поделки из природного

	при изготовлении которых она используется. Учить складывать бумагу новым способом, закреплять умение находить и называть углы.		материала» И.Черныш стр.38
--	--	--	----------------------------

Февраль

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Рисование “Лыжная прогулка”.	Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавая характерные особенности и соблюдая пропорции. Самостоятельно составлять композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья и кусты. Совершенствовать умение рисовать цветными карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.	Тонированный светло-голубым цветом альбомный листы, цветные карандаши	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Нетрадиционное рисование “Зимний пейзаж” (кляксография).	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. Учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять деталями изображение.	Цветная тушь, альбомный лист, соломенная трубочка, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.	
3. Объёмная аппликация “Подарок папе”.	Учить делать подарок папе из гофрированной бумаги в виде объёмной аппликации. Закреплять навык складывать детали несколько раз, делать надрезы. Воспитывать аккуратность, желание сделать подарок. Закрепить навык работы с ножницами, клеем.	Картон синего цвета, гофрированная бумага красного цвета, бумага зелёного, чёрного, жёлтого цвета, самоклеющаяся бумага золотистого цвета, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38

4.	Оригами «Роза».	Учить детей работать с бумагой разного качества, складывать её по словесному указанию воспитателя. Плотно защипывать салфетку, сжимая все её слои и расправлять в виде хвоста лебедя или лепестка роз.	Картон жёлтого цвета, бумага красного и зелёного цвета, ножницы, принадлежности для аппликации.	
----	-----------------	--	---	--

Март

	Тема	Цель	Материал	Литература
1.	Рисование по сказкам Г.Тукая.	Учить детей рисовать по выбору сюжет по сказкам Г.Тукая, передавать в рисунке определённое место действия и время суток. Изображать взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений. Закреплять навык рисования акварелью, гуашью. сказочных персонажей .	Альбомный лист, простой карандаш, акварель, гуашь, принадлежности для рисования.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2.	Работа с гипсом «Подарок маме»	Учить детей делать подарок маме из гипса - кулон. Закреплять умение работать гуашь по гипсу, украшая оформительским гелем. Воспитывать аккуратность, желание сделать подарок.	Фигурки из гипса, гуашь, цветные нитки «Ирис», принадлежности для рисования.	
3.	Нетрадиционное рисование «Берег реки» (по-сырому)	Развивать умение рисовать по-сырому, смешивать краски прямо на листе. Развивать творчество, фантазию, придумывать сюжет.	Принадлежности для рисования, крупный тампон для смачивания листа.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4.	Оригами «Рыбы в озере плескались».	Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать композицию.	Картон голубого цвета, цветная бумага, ножницы, принадлежности для аппликации.	

Апрель

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Рисование “Ажурные рыбки”.	Учить детей рисовать тушью и пером сказочных ажурных рыбок. Совершенствовать умение составлять узор в чёрно-белой гамме. Расширять знания детей о видах и возможности графики. Тренировать в различных приёмах рисования пером, учить рисовать перьями разной толщины, с разным нажимом. Будить стремление пробовать рисовать разными материалами.	Альбомные листы, тонированные голубым и зеленоватым тоном, чёрная тушь, перья трёх видов.	«Поделки из солёного теста» Романовская А.Л.
2. Рисование. “Летающие тарелки и пришельцы из космоса”	Продолжать знакомить детей с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать её содержание. Учить располагать рисунок на всём листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звёзды, летающие тарелки, инопланетян, кометы и т.д.	Альбомный лист, гуашь, палитра, предметы для рисования, иллюстрации о космосе.	
3. Нетрадиционное рисование “ Попугаи” (тычок).	Учить рисовать попугаев, расширять знания детей об экзотических птицах. Развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.	Альбомный лист, гуашь, две кисточки (мягкая и жёсткая), палитра для проверки цвета, принадлежности для рисования.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4. Аппликация “Утка с утятами”	Закреплять умение выполнять сюжетную аппликацию. Создавать образ птиц с помощью природного материала – вербы. Дополнять аппликацию деталями из цветной бумаги. Воспитывать аккуратность.	Цветная бумага, верба, принадлежности для аппликации.	

Май

Тема	Цель	Материал	Литература
1. Ручной труд “Букет из цветов” (цветные	Учить детей выполнять работу из цветных ниток. Досичь понимания детьми того, что результат зависит от	Квадраты из цветного картона , цветные нитки, листочки от	«Поделки из солёного теста»

нитки).	творческого отношения к труду; показать детям, что нитки могут менять своё назначение. Развивать интерес к занятию.	искусственных цветов, принадлежности для аппликации.	Романовская А.Л.
2. Нетрадиционное рисование “По замыслу”.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Всё имеющееся в наличии оборудование.	
3. Оригами “Ветка сирени”.	Учить по словесному объяснению мастерить заготовки разной формы и размера, соединять детали между собой. Объединяясь, составлять красивые букеты из веток сирени.	Бумага, ножницы, принадлежности для аппликации. Бумага сиреневого и зелёного цвета, ножницы, принадлежности для аппликации.	«Поделки из природного материала» И.Черныш стр.38
4. Развлечение “В гостях у Самоделкина”.	Доставить детям радость от праздника. Развивать творческие способности детей, желание занимать творческой деятельностью.		